

GALA FOLCLORICA

2026

COLEGIO MADRE DEL ROSARIO

CONTENIDO

1. Bailes de todos los curso.
2. Información de la zona.
3. Muestra de origen del baile.
4. Vestimenta y accesorios.
5. link musicales.





1° Básico El curanto (fantasia chilote) (zona sur)

2° Básico El trote tarapaqueño (zona norte)

3° Básico Mazamorrta (zona centro)

4° Básico Cacharpaya (zona norte)

5° Básico La sirilla (zona sur)

6° Básico Carnavalito (zona norte)

7° Básico Sajuriana (zona centro-sur)

8° Básico Chamamé (zona sur patagonia)

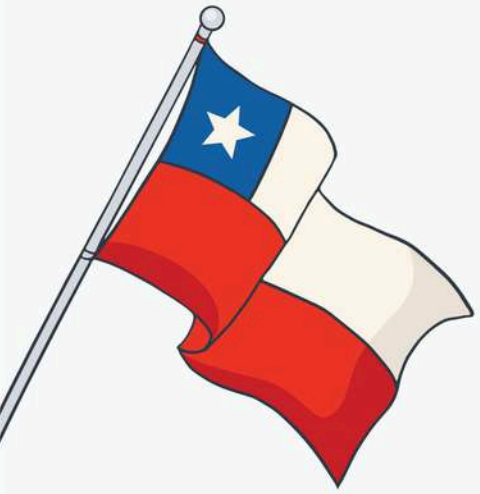
1° Medio Pascuense (zona centro)

2° Medio Tumbe

3° Medio La jota (zona centro)

4° Medio Distintos tipos de cuecas.





1° Básico “El curanto”

Qué tipo de baile es el curanto

El baile curanto es un baile típico de la isla de Chiloé, en el sur de Chile. tiene una estructura simple: se baila una vuelta y media alrededor de la pareja, y luego se cambian los roles.

La isla de Chiloé es la principal del archipiélago con el mismo nombre. Se encuentra en el sur de Chile. Tiene paisajes pastorales y es conocida por sus icónicas iglesias de madera, construidas por misioneros jesuitas en los siglos XVII y XVIII.

https://www.youtube.com/watch?v=77hHRUodiGs&list=RD77hHRUodiGs&start_radio=1

Link musical

FECHA DE INICIO: 23 DE JULIO

FECHA DE TERMINO: 3 DE SEPTIEMBRE

SEMANAS TRABAJADAS: 6 SEMANAS DE ENSAYO



VESTIMENTA CHILOTA



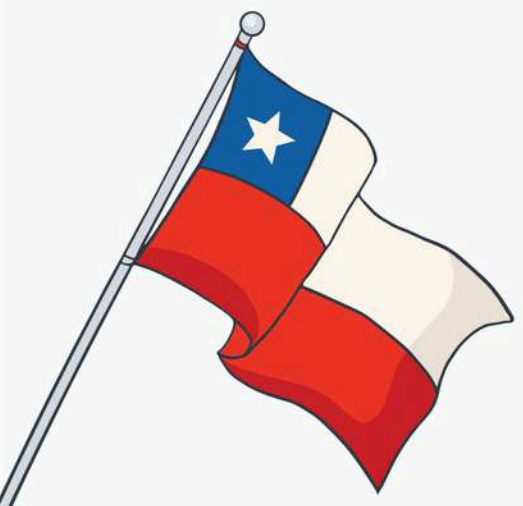
PAÑUELO NEGRO DE LA MISMA
TELA DE LA FALDA. PEINADO
DOS TRENZAS ABAJO

POLERA MANGA LARGA (color
oscuros), ENCIMA PUNTILLA
CHILOTA COLOR NEGRA

FALDA DE TELA NEGRA,
CORTE CAMPANA HASTA
LAS RODILLAS

PANTYS BLANCAS.

ZAPATOS NEGROS DEL
COLEGIO.



2° Básico “EL TROTE”

El trote. Esta danza, del Norte de Chile, tiene un origen indio, aunque ha asimilado figuras de las danzas europeas. Se asemejan mucho al carnavalito del norte argentino y al huaino de Bolivia y Perú.

El Trote es un baile en parejas, en el que los bailarines realizan unos pasos de igual forma que si estuvieran trotando —de ahí su nombre—, avanzando y retrocediendo; tomados de ambas manos se van realizando giros para un lado y otro.

https://www.youtube.com/watch?v=x2T8pl_GVao&list=RDx2T8pl_GVao&start_radio=1

FECHA DE INICIO: 21 DE JULIO

FECHA DE TERMINO: 4 DE SEPTIEMBRE

SEMANAS TRABAJADAS: 6 SEMANAS DE ENSAYO



VESTIMENTA TROTE

GORRO DEL MISMO COLOR DE
PAÑUELO Y FALDA VERDE.

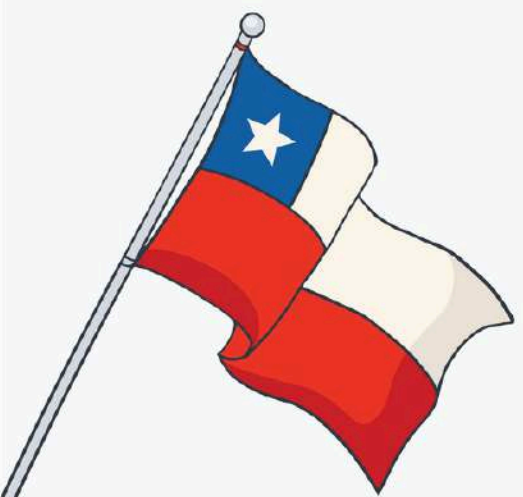
POLERA BLANCA MANGA LARGA Y
ADEMAS UN PAÑUELO VERDE DE
LA MISMA TELA QUE LA FALDA

FALDA DE TELA VERDE,
CORTE CAMPANA HASTA
LAS RODILLAS

PANTYS TRANSPARENTES.

ZAPATOS NEGROS DEL
COLEGIO.





3° Básico “Mazamorrita”



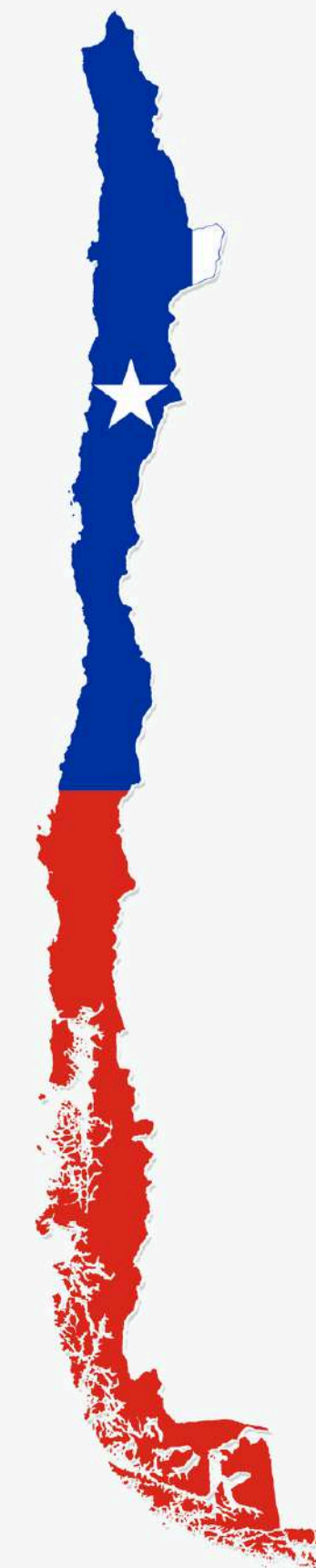
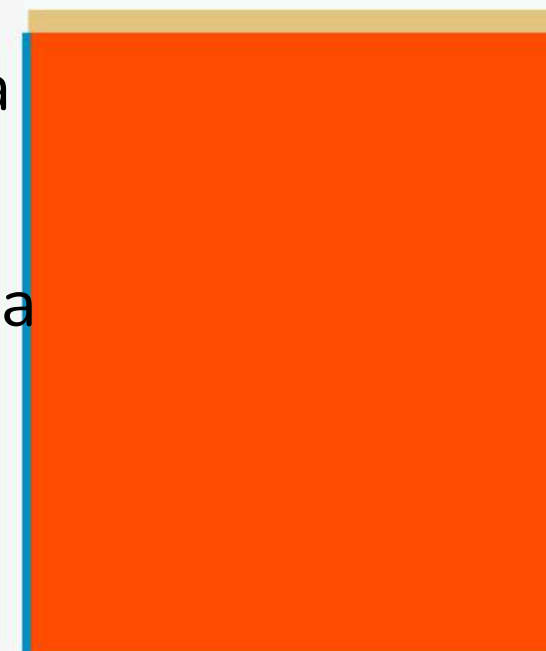
Los bailes y danzas de la zona central de Chile se caracterizan por su origen mayoritariamente campesino, pues en los tiempos de la Colonia casi todos los chilenos vivían o trabajaban en el campo. Esta danza es una fiel representante de la tradición campesina chilena. Inspirada en las tareas agrícolas y el trabajo del campo, la Mazamorra se ejecuta en pareja y destaca por sus movimientos pausados y armónicos, que reflejan a dos gavilanes rodeando a una paloma.

https://www.youtube.com/watch?v=CXWwGbuG_nQ&list=RDCXWwGbuG_nQ&start_radio=1

FECHA DE INICIO: 20 DE JULIO

FECHA DE TERMINO: 2 DE SEPTIEMBRE

SEMANAS TRABAJADAS: 6 SEMANAS DE ENSAYO



VESTIMENTA MAZAMORRITA

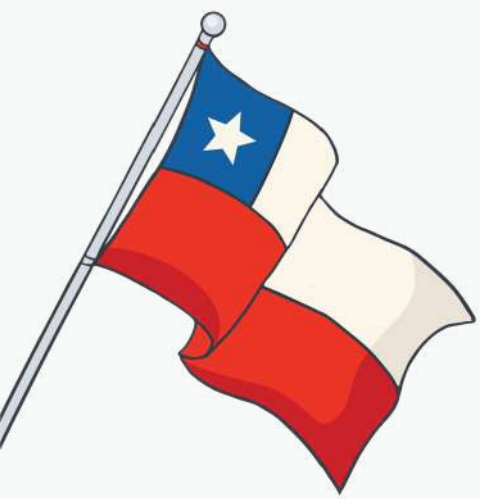


PEINADO CABELLO SUELTO Y
CON RIZOS (OPCIONAL)

TRAJE DE HUASA FLOREADO Y DE
PREFERENCIA COLOR ROJO.

PANTYS EFECTO PIEL

ZAPATOS NEGROS DEL
COLEGIO O DE HUASA



4° Básico “Cacharpaya”

La cacharpaya es una danza colectiva, de recorrido, de formación en hilera tomada de la mano. En algunos lugares es danza de pareja mixta, tomada del brazo, manteniendo siempre figuras de caracol, círculos y formas serpenteadas. Pertenece a la familia del género huayno. De tal manera, que es muy probable que su origen sea precolombino. Se baila preferentemente en valles, precordillera y altiplano de la I y II región (Tarapacá y Antofagasta). La cacharpaya goza de plena vigencia social.

https://www.youtube.com/watch?v=FWciso9n6SQ&list=RDFWciso9n6SQ&start_radio=1

FECHA DE INICIO: 21 DE JULIO

FECHA DE TERMINO: 3 DE SEPTIEMBRE

SEMANAS TRABAJADAS: 6 SEMANAS DE ENSAYO



VESTIMENTA CACHARPAYA



PAÑUELO DEL MISMO COLOR DE FALDA AMARILLA CON CABELLO SUELTO Y GORRO AMARILLO.

POLERA BLANCA MANGA LARGA, POMPONES QUE VAN UBICADOS EN LAS MANOS

FALDA DE TELA AMARILLA, CORTE CAMPANA HASTA LAS RODILLAS.

PANTYS EFECTO PIEL.

ZAPATOS CHICLE BLANCO.



5° Básico “La sirilla”

La sirilla es una danza tradicional del folclore chileno, principalmente arraigada en la zona de Chiloé. Es un baile de parejas mixtas y sueltas, donde los bailarines ejecutan movimientos alegres y ágiles.

https://www.youtube.com/watch?v=k0ULoV3UNDk&list=RDK0ULoV3UNDk&start_radio=1

FECHA DE INICIO: 22 DE JULIO

FECHA DE TERMINO: 2 DE SEPTIEMBRE

SEMANAS TRABAJADAS: 6 SEMANAS DE ENSAYO



VESTIMENTA LA SIRILLA



PAÑUELO DEL MISMO COLOR DE FALDA CELESTE CON CABELLO SUELTO.

POLERA BLANCA MANGA LARGA, ENCIMA PUNTILLA CHILOTA COLOR NEGRA

FALDA DE TELA CELESTE, CORTE CAMPANA HASTA LAS RODILLAS.

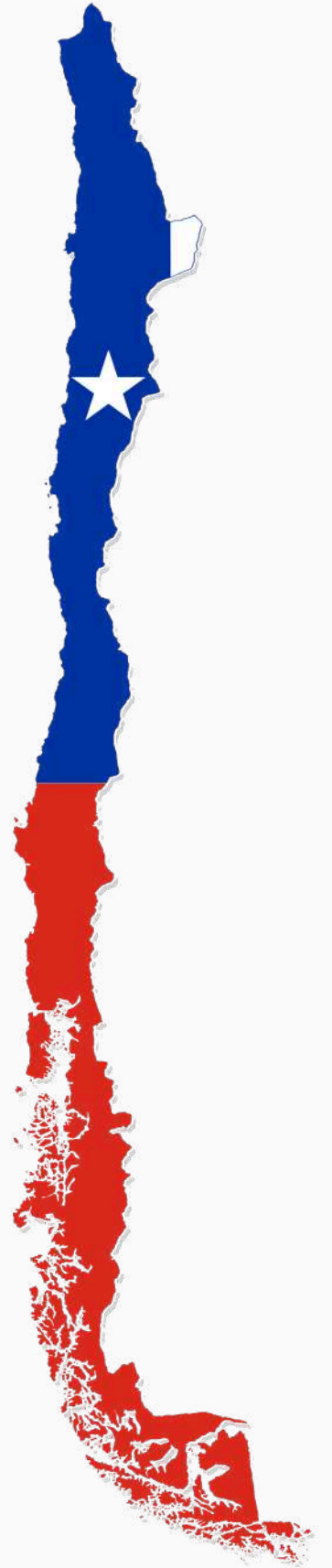
ZAPATOS BLANCO.



6° Básico “Carnavalito”



El simpático, movido y vistoso Carnaval o Carnavalito es una antiquísima danza colectiva que con figuras primitivas, se bailó en América desde antes del descubrimiento; dueño de una vitalidad extraordinaria, ha perdurado a través de largos siglos y se practica aún hoy, de modo espontáneo, en la región del noroeste y en Bolivia, tanto en sus formas antiguas como en las modernas.



FECHA DE INICIO: 24 DE JULIO

FECHA DE TERMINO: 4 DE SEPTIEMBRE

SEMANAS TRABAJADAS: 6 SEMANAS DE ENSAYO

VESTIMENTA CARNAVALITO

GORRO DEL MISMO COLOR DE FALDA ROSADO CON CABELLO TRENZADO.

POLERA BLANCA MANGA CORTA, ENCIMA PAÑUELO ROSADO.

FALDA DE TELA ROSADA, CORTE CAMPANA HASTA LAS RODILLAS.

PANTYS EFECTO PIEL.

ZAPATOS CHICLE BLANCO.





7° Básico "sajuriana"

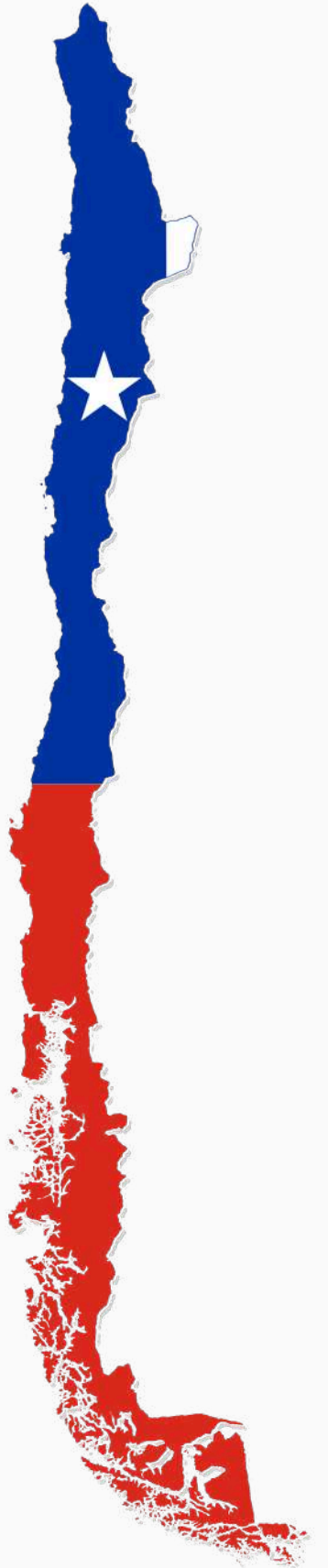


La Sajuriana es una danza tradicional del folclore chileno, originaria de la región de Cuyo. Fue introducida en Chile en 1817 por el Ejército Libertador y se arraigó fuertemente en la zona centro-sur del país. Es un baile de pareja suelta, alegre y pícaro que alterna entre movimientos lentos y rápidos.

FECHA DE INICIO: 21 DE JULIO

FECHA DE TERMINO: 3 DE SEPTIEMBRE

SEMANAS TRABAJADAS: 6 SEMANAS DE ENSAYO



VESTIMENTA SAJURIANA



PAÑUELO DE COLOR ROJO CON
CABELLO SUELTO.



POLERA ROJA MANGA LARGA,
ENCIMA PUNTILLA NEGRA .



FALDA DE TELA NEGRA,
CORTE CAMPANA BAJO
LAS RODILLAS 3/4.



PANTYS EFECTO PIEL.



ZAPATOS DE ESCUELA .

ADICIONAL UN PAÑUELO BLANCO





8° Básico “EL CHAMAME”



El chamamé es un género musical y danza tradicional originario de la provincia de Corrientes y la región del Litoral argentino, con profunda influencia en países vecinos como Chile. Combina la herencia musical guaraní con los ritmos traídos por los jesuitas y los instrumentos europeos, destacándose por su canto al amor, la naturaleza y la nostalgia

FECHA DE INICIO: 23 DE JULIO

FECHA DE TERMINO: 3 DE SEPTIEMBRE

SEMANAS TRABAJADAS: 6 SEMANAS DE ENSAYO



VESTIMENTA CHAMAME



PAÑUELO DEL MISMO COLOR DE FALDA AZUL VA COLGADO EN EL CUELLO.

POLERA BLANCA MANGA 3/4 CON VUELITOS EN ANTEBRAZOS

FALDA DE TELA AZUL LARGA HASTA UN POCO ARRIBA DEL TOBILLO.

PANTYS TRANSPARENTES

ZAPATOS CHICLE NEGRO.



1° Medio "PASCUENSE"

El baile pascuense, también conocido como baile rapanui, es una expresión cultural vibrante de Isla de Pascua, donde se manifiesta la identidad y la historia de su pueblo. Se caracteriza por movimientos rítmicos y elegantes que transmiten historias, leyendas y tradiciones ancestrales. Estas danzas, que incluyen el Sau-Sau, el Tamuré y el Hoko, entre otros, son una ventana al alma de la isla y una forma de honrar a sus antepasados.

FECHA DE INICIO: 23 DE JULIO

FECHA DE TERMINO: 3 DE SEPTIEMBRE

SEMANAS TRABAJADAS: 6 SEMANAS DE ENSAYO



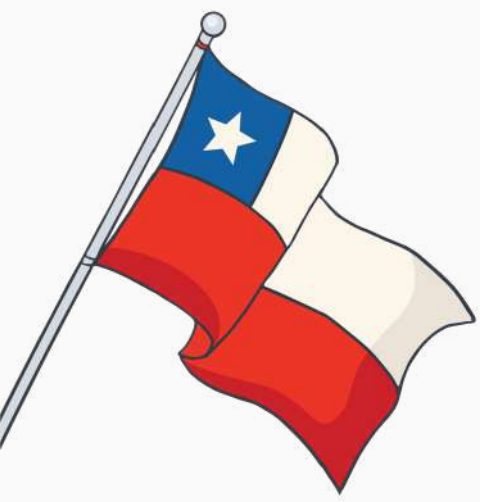
VESTIMENTA PASCUENSE



PAREO QUE CUBRA LA MAYOR PARTE DEL DORSO DEL CUERPO Y BAJO LA RODILLA.

CINTILLO PASCUENSE O CINTILLO DE FLORES





2º MEDIO “TUMBE”

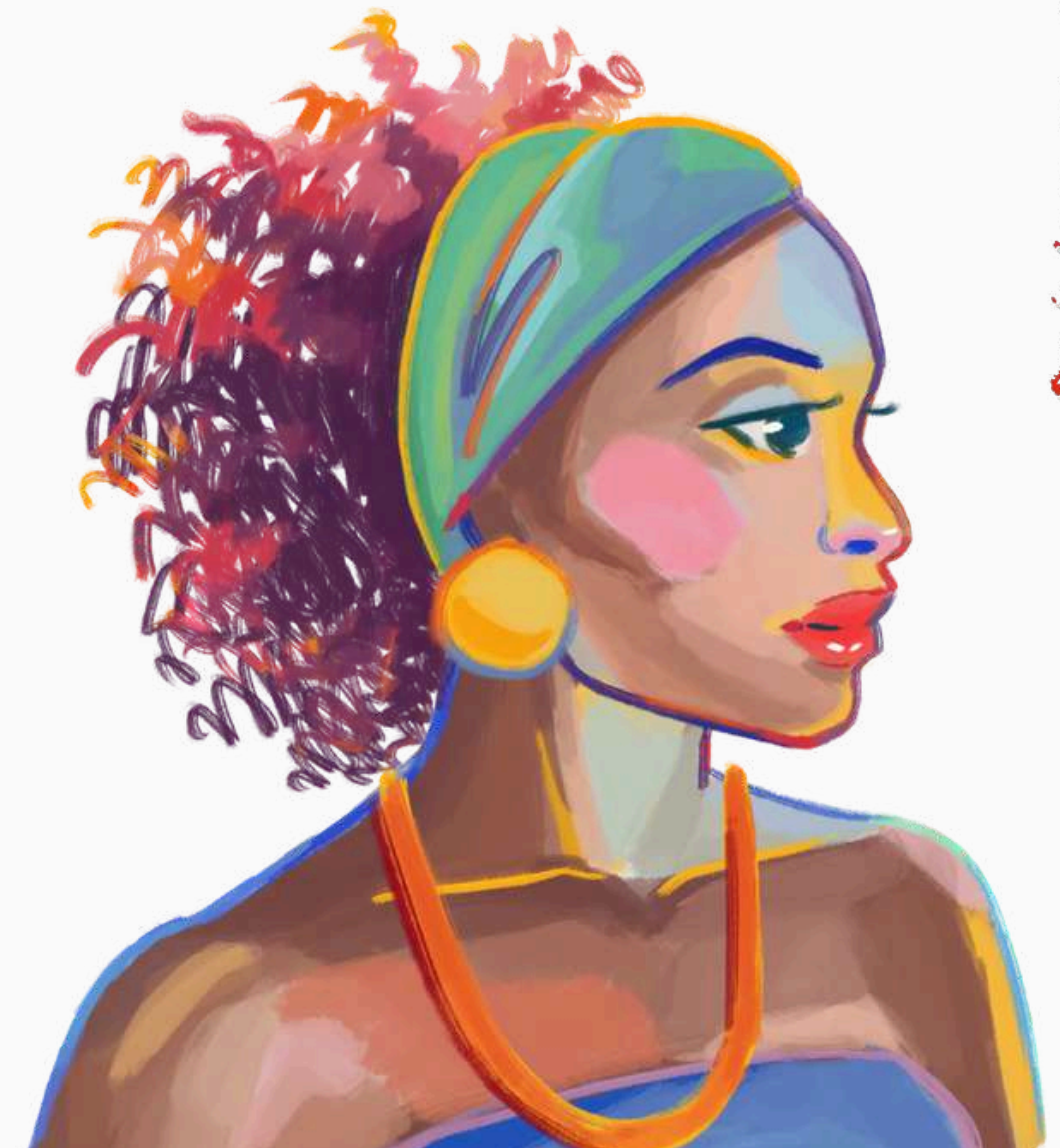


El Tumbé o “Tumba Carnaval” es una danza afrodescendiente propia de los habitantes del Valle de Azapa en el actual norte de Chile en la Región de Arica y Parinacota, cuya principal característica es el ritmo y la coreografía bailada en épocas coloniales. El tumbé carnaval es una recreación de un baile de cortejo el cual se bailaba en rondas donde los bailadores se tumbaban con caderazos, en sus inicios se tocaba con quijada de burro, guitarra y un tambor.

FECHA DE INICIO: 21 DE JULIO

FECHA DE TERMINO: 8 DE SEPTIEMBRE

SEMANAS TRABAJADAS: 6 SEMANAS DE ENSAYO



VESTIMENTA TUMBE



COLE DE COLOR BLANCO CON
CABELLO TOMADO FORMA
TOMATE.

POLERA BLANCA CON
VUELO

FALDA DE TELA BLANCA,
LARGA CON VUELO.

ZAPATOS DE CHICLE BLANCO.

SE PUEDE LLEGAR A UN
ACUERDO PARA
MODIFICAR EL COLOR



3° Medio "LA JOTA"

Comienza su proceso de folklorización, reemplazando las castañuelas por castañetas, elaborando una coreografía con círculos, giros, contragiros cambio de frente de los bailarines, sobre pasos caminados valseados y adopción de uno muy característico que va levantando alternadamente las piernas, adelante, flectadas, hasta formar ángulo recto.

Su origen aún no está esclarecido.

"Su doble faz de canción-danza aparece a mediados de 1800 [a Chile], a través de salones y espectáculos teatrales y conciertos de pianistas" (Loyola,1980).

La Jota Predominó en espectáculos públicos, salones ciudadanos y fiestas campesinas; esporádicamente, después de ciertas faenas, como la corta de trigo.

Su área de expansión comprende centros urbanos y campesinos entre Aconcagua hasta Concepción.

FECHA DE INICIO: 23 DE JULIO

FECHA DE TERMINO: 3 DE SEPTIEMBRE

SEMANAS TRABAJADAS: 6 SEMANAS DE ENSAYO



VESTIMENTA DE LA JOTA



PEINADO CON TRENZAS O
COORDINACIÓN DEL CURSO

TRAJES DE HUASA CON FALSO.

PANTYS EFECTO PIEL.

ZAPATOS DE CUECA DAMAS

MENCIONAR QUE CADA
ALUMNA TIENE SU TRAJE DE
HUASA (PUEDEN SER DE
DISTINTO COLOR Y DISEÑO).



4° Medio “la cueca”



La cueca, más que un baile, es un símbolo cultural en Chile. Con raíces profundas que se entrelazan entre diferentes continentes, esta danza ha evolucionado a lo largo de los años para convertirse en parte esencial de las tradiciones chilenas.

Tipos de cuecas: de norte a sur

Dependiendo de la zona del país, la cueca adopta diferentes matices. Entre las más conocidas están:

- Cueca nortina: Caracterizada por sus ritmos rápidos y enérgicos.
- Cueca chilota: Más pausada, con un estilo melódico particular del sur de Chile.
- Cueca brava: Tradicional de las zonas urbanas, con un toque más moderno y desafiante.

RondoTip: La cueca fue decretada baile nacional el 18 de septiembre del año 1979.

FECHA DE INICIO: 20 DE JULIO

FECHA DE TERMINO: 4 DE SEPTIEMBRE

SEMANAS TRABAJADAS: 6 SEMANAS DE ENSAYO



VESTIMENTA DE TIPOS DE CUECA

CUECA NORMAL



CUECA ELEGANTE



CUECA CAMPESINA

